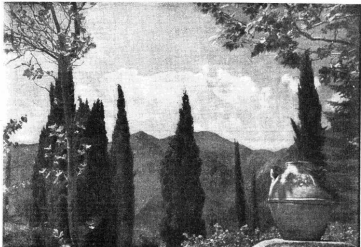


RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

dirca. e ammin.: Torino, via arsenale 21, tel. 41-472 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, Torino, telef. 33-324



Giardini di Ravetto da Villa Chiericati: nella seconda funzione di questa ancora inconfondibilmente italiana anche Wagner, il canto di Isoldegia e del reit nordici, avrà ispirazione al suo gusto.

DAI PROGRAMMI

Rete Rossa

- Un concerto sinfonico diretto da V. Gai e un concerto sinfonico diretto da F. Canacconi
- Un'operetta
- Una commedia di A. Salceos

Rete Azzurra

- Un concerto sinfonico diretto da M. Fossi e un concerto sinfonico diretto da E. Schenchi
- Un'opera lirica del Teatro Comunale di Bologna
- Una commedia di Leonow

Nei testi: la conversazione tenuta alla radio dal Presidente della R.A.I. sui problemi della radiodiffusione in Italia

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
100100
100100, 10 - TELEFONO 0120
PUBBLICITÀ: L. A. S. S. A.
100100, 10 - TELEFONO 0120**

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Il presidente della R.A.I.

parla agli ascoltatori

(Conversazione tenuta alla radio il 3 novembre 1948)

Amici ascoltatori, da qualche tempo desideravo parlare, ma ho preferito attendere la giornata di oggi perché essa segna un tappa importante nel futuro cammino di ricostruzione della Radio Italiana.

Questa tappa, al cui raggiungimento hanno contribuito direttamente tutti i lavoratori della radio, è stata compiuta questa mattina, quando la sezione delle nostre stazioni hanno preso a trasmettere simultaneamente i due programmi nazionali, entrando ognuno a far parte di della Rete Nazionale della Rete Anziana.

E' questa una duplice affermazione: artistica e tecnica. Artistica, perché eleva la qualità della nostra produzione dandole un respiro nazionale, e tecnica, perché ha messo tutti voi in grado di ascoltare un programma nazionale, e coloro che li trovano nelle zone servite da una coppia di stazioni di ascolto centrali.

Ma una singolare novità può pesare su questa giornata, la « Gattica » radiofonica, diretta contemporaneamente da quella Gattica che ha tenuto per tanto tempo diretta l'Italia, è finalmente calata per ogni dei nostri tecnici e di quella del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che l'ha sempre tradotta con parole l'ascoltatore della radio italiana che oggi si situa. Nord e Sud sono infatti tenuti ad avere soltanto un'esperienza geografica perché i nostri programmi raggiungano contemporaneamente l'ascoltatore italiano e quello straniero. L'ascoltatore straniero a quella lontana, è passato al suo stesso paese, la voce di quella Italia, qualunque sia tale regione, ma non nel suo spirito e alla volontà di ricostruire il distretto.

Perci per dunque programmare chiari nel raggio di poche decine di chilometri, se per fortuna in momenti difficili la loro media nazionale, nei programmi che restano in linea e a largo tutta l'Italia e alla loro formazione produca parti speciali di cultura e di arte, senza distinzioni di latitudine e di longitudine.

Ora sarà la Compagnia e ora la Radio a parlare a tutti gli italiani, ed ora tutti la Torino e il Veneto, e da questo colloquio radiofonico traspare sicuramente una cosa: che vi è un affluire a scendere quella storia in cui tutti noi dovremo ricostruire e in cui gli stranieri dovranno ricostruire l'Italia, e la migliore produzione di tutta l'Italia a tutti gli italiani, è questa era l'obiettivo che oggi siamo in condizioni di poter realizzare.

Non c'è nulla però che si raggiunga senza una durata e la dura sentenza della Radio Italiana è stata considerabile nel momento di alcune in giorni. Radio Italiana vuol dire 2000 lavoratori. Il servizio, è, direi, è una grande di gente, un vasto numero di musicisti, uomini, artisti, letterati e tecnici, 31 stazioni trasmettenti, 2000 chilometri di rete per i collegamenti, e a volte la lunghezza del nostro Paese.

Tutto questo complesso comporta grandi spese, nonostante il quotidiano sforzo per contenerle.

Val mi dicono: « Ci siamo noi a contribuire alle spese e c'è la pubblicità ».

E' vero, ci siete voi e c'è la pubblicità. Ma voi siete soltanto 1.220.000 circa e la pubblicità, musica, cinema, teatro, è la per cento delle entrate.

Considerate inoltre che l'attuale numero di abbonamenti è soltanto di 5 volte superiore a quello di prima della guerra, mentre il costo della vita è aumentato in un rapporto ben maggiore. D'infelicità umana, poi, il 30 per cento come sindacato fra tutti enti di Amministrazioni statali e le altre non ne beneficia.

E' evidente perché di questa difficile situazione vorrebbe a risolvere tutta la radiofonica italiana, specie in un momento così questo, in cui deve essere lavoro validamente sostenuto per la faccenda che non sarebbe affarista e sui conflitti d'interesse.

E' necessario quindi entrare al più presto questa situazione.

Bisogna poi essere presente che non tutti gli ascoltatori hanno compiuto il loro dovere e che quindi loro mancanza ricade finalmente a danno anche di quelli che la fanno compiere.

Un colpo pesante questo esempio per invitare tutti coloro che non fossero in grado a farlo entro il più breve tempo possibile, anche ad evitare le pene pecuniarie previste dalla legge.

Sul davanti c'è una prova della loro solidarietà e contribuzione al miglioramento dei programmi della radio italiana.

Comunque, nonostante un deficit preoccupante, la R.A.I., che non ha mai fatto cessare alla rete della Rete, su tutti ho chiesto veramente dire a indovinare, ascoltando i nostri diretti ho disposto che il lavoro contemporaneo alla pubblicità venga ridotto alla metà e che la pubblicità rimanesse su un'attività sufficiente.

E' stato questa l'unico modo per conciliare le esigenze degli ascoltatori con quella della rete che nel mondo contemporaneo — non la si può negare — è diventata d'interesse pubblico.

La situazione che vi ho illustrato, amici ascoltatori, ha purtroppo una sola via d'uscita, se si vuole che la Radio Italiana sia all'altezza delle nostre esigenze, occorre che voi compiate un modello ascoltatore, quel ascoltatore che in nostra bene compiere l'opera più completa gli ascoltatori italiani, che, per esempio 10 milioni, hanno riconosciuto la necessità dell'ascolto del suono da 30 secondi a 1 ora soltanto, quel ascoltatore che gli ascoltatori italiani hanno preferito vedendosi elevare il suono da 15 a 25 minuti minuti, e che hanno ascoltato anche il fruscio, udendo i cantanti in cinque in quei posti finora più soli allineati al costo della vita.

In ogni modo l'annuncio del consenso che la Radio Italiana si trova a richiedere non costituisce per nessuno di voi un mero pretesto e gli organi competenti che ne devono decidere l'annullamento, saranno certamente convinti come che la nostra richiesta non è fatta di chi, di sapere la situazione passata, ma al fine di mettere in grado questa mirabile strumento di educazione e di elevazione culturale di compiere adeguatamente la sua funzione. Per fare ciò è necessario che il vostro contributo, amici ascoltatori, non si esaurisca nel campo strettamente economico. E' anzi da quel momento che voi compiete il vostro dovere di ascoltatore, che noi, perché questa rinascita, nasce della Radio Italiana avenga democraticamente.

E' per questo che la Radio Italiana ha fatto presente al Governo l'ago, perché una rappresentanza degli ascoltatori sia chiamata a far parte della commissione per le discipline artistiche e culturali, e per la situazione sulla radio diffusione, ed è per questo che il Servizio Opinione si interviene, a voce a voi invitando, per riflettere più le nostre esigenze, i vostri desideri e i vostri suggerimenti. Questa presenza avrebbe così ha una media la situazione affinché voi si rappresenti concretamente in nome alla radio, e che tra breve la vostra opinione con la competenza che gli deriva dalla sua specializzazione radiofonica e dalla tecnica specific con cui lavora.

Seconda i voti espressi dall'opinione pubblica attraverso la stampa, la Radio Italiana ha chiesto inoltre al Governo l'istituzione di una Commissione permanente che vigili sull'efficienza politica dei nostri servizi di informazione.

Tutti gli ascoltatori saranno così la più autorevole garanzia dell'efficienza dei nostri Servizi Radio e insieme la certezza che la radiofonica italiana è al servizio di tutto il Paese per la sua rinascita democratica. Una volta affinché — e l'idea affinché — la Radio Italiana sia la prima della nostra vita. Una tappa che non è la prima del giorno della liberazione e non è l'ultima. Della nostra arte di cittadini trasmettitori ben 21 sono state distrutte o danneggiate dalla guerra, con una riduzione della loro potenza pari all'80 per cento. E' evidente che il problema radiofonico è anche quello della ricostruzione, perché ascoltare i nostri programmi è la prima delle nostre azioni che il trasmettente. I servizi della radio hanno fatto finora l'impossibile per restituire potenza alle loro stazioni e tra qualche tempo, anche in quelle regioni in cui più difficile è stata essere la ricostruzione, l'energia dovrà riprendere.

Si è intrapreso infatti a questa tappa la costruzione del palazzo trasmettente di Torino E che si fa insieme più da alcuni mesi, di Firenze E e Bologna E che saranno pronti tra qualche settimana, di Messina, che sarà arrivata entro la fine dell'anno.

E' prevista anche la costruzione di nuove stazioni, ad Ancona, nel Veneto, in Sicilia e nel Lazio. Altrimenti Centro, che completerà l'attuale radiofonica italiana, portando le definitive a 29 le nostre stazioni trasmettenti con una potenza complessiva di 740 KW.

E' un grosso passo di ricostruzione quello che la Radio Italiana sta affrontando per tre le difficoltà della situazione attuale e l'alto costo della nostra rete nazionale.

Questo piano sarà realizzato alla luce delle più recenti esperienze tecniche, e sarà portato a termine nel giro di un anno a parte più fine non contrapposto per ascoltare la radio italiana, e la radio italiana, e un trasmettente italiano alla radiofonica italiana ad altre ulteriori con modulazione di frequenza, sistema con il quale, per prima in Europa, la Radio Italiana ha già compiuto interessanti esperimenti a Roma e a Milano.

Tra qualche mese infatti, a Roma, Napoli, Milano e Torino, a fianco dei trasmettitori di onda media, produrranno a funzionare quelli a onde ultrasonore. Solenne il nuovo sistema non potrà che rafforzare la radiofonica attuale, la Radio Italiana è in parte anche in questo campo all'avanguardia perché non c'è ancora innovazione tecnica che la lasci indietro.

A dispetto di ciò, mi piace ancora sottolineare la simpatia con cui la R.A.I. segue i nobili sforzi dei radioascoltatori nella loro attività spirituale e di studio.

Spese di servizi filaresici concernono lo sforzo che la Radio Italiana ha compiuto, non nel campo tecnico che in quello dei programmi, per dare la migliore produzione italiana a tutti gli italiani.

Sono certo che se agiamo di noi, sono, profughi, calchiamo con le loro forze materiali e spirituali a questa meta, la Radio Italiana, e un trasmettente si saranno impegnati per un lavoro e proprio artistico civile, raggiungerà il più presto essere tempo.

Un'ultima considerazione che la nostra Radio divenga la vera rete della nostra democrazia, la voce di tutti gli italiani, e vogliamo che questa voce giunga il più lontano possibile, per dire al mondo che l'arte e la cultura del nostro Paese non sono ancora sconfitte e per offrire ai popoli agitati un nuovo e più potente strumento di pace.

GIUSEPPE SPATZARO

Rete R O S S

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

*) Le circolanti di Milano II e Torino II transitano dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30.

- [illegible]

Rete AZZURRA

Barcellona · Bologna · Bolzano · Cantù I · Milano I · Napoli II · Padova · Roma II
Torino I · Venezia-Veneto.

80 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,35 - dalle 17,40 alle 21,20.

- 12.20 Bollettino per le voci di piccolo pubblico.
 7.12 Regale orario, «Eccellenza», Giornale radio, «Eccellenza»
 7.18 Nuovo del mattino
 7.20 «Eccellenza»
 12.21 «Eccellenza»
 12.22 «Eccellenza»
 12.23 «Eccellenza»
 12.24 «Eccellenza»
 12.25 «Eccellenza»
 12.26 «Eccellenza»
 12.27 «Eccellenza»
 12.28 «Eccellenza»
 12.29 «Eccellenza»
 12.30 «Eccellenza»
 12.31 «Eccellenza»
 12.32 «Eccellenza»
 12.33 «Eccellenza»
 12.34 «Eccellenza»
 12.35 «Eccellenza»
 12.36 «Eccellenza»
 12.37 «Eccellenza»
 12.38 «Eccellenza»
 12.39 «Eccellenza»
 12.40 «Eccellenza»
 12.41 «Eccellenza»
 12.42 «Eccellenza»
 12.43 «Eccellenza»
 12.44 «Eccellenza»
 12.45 «Eccellenza»
 12.46 «Eccellenza»
 12.47 «Eccellenza»
 12.48 «Eccellenza»
 12.49 «Eccellenza»
 12.50 «Eccellenza»
 12.51 «Eccellenza»
 12.52 «Eccellenza»
 12.53 «Eccellenza»
 12.54 «Eccellenza»
 12.55 «Eccellenza»
 12.56 «Eccellenza»
 12.57 «Eccellenza»
 12.58 «Eccellenza»
 12.59 «Eccellenza»
 13.00 «Eccellenza»

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle
17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 - Segnale orario. « Effemeridi » Giornale radio. « Buongiorno ».
7.18 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio I programmi della giornata.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
FIRENZE: 11.30 Dal repertorio fonografico.
12.15 Musica operistica.
1. Verdi: « Nabucco », Va pensiero; 2. Giordano: Andrea Chénier, Improvviso; 3. Gounod: Faust, aria dei gioielli; 4. Boito: Mefistofele, « Dai campi, dai prati »; 5. Bizet: Carmen, « Presso il baillon di Siviglia »; 6. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo.
BARI: 12.15-12.45 « Menu musicale ».
12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
12.51 Latino borsa di Roma.
12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Concellita e Franco Franchi.
13.58 « Ascoltate questa sera ».
14 - Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario.
CATANIA-PALERMO: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
FIRENZE: 14 « Le arti », rassegna settimanale - 14.10-14.30 Notiziario e listino borsa di Firenze.
GENOVA II-MILANO II-SAN REMO-TORINO II: 14-14.30 Concerto della violinista Ida Ferrarotto. Al pianoforte: Renato Russo - 1. Beethoven: Sonata n. 4 in re maggiore; 2. Adagio; 3. Allegro; 4. Allegretto; 5. Chopin: Notturno in do diesis minore trascritto da Liszt; 6. Bloch: Nigun (improvvisazione) da « Baal-Schem ».
NAPOLI I: « Il giornale della donna ».
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
14.50 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
14.55 Piccola Banda diretta da Umberto Tucci.
15 - Segnale orario. Giornale radio.
15.10-15.30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Canta Tina Altieri.
GENOVA II - SAN REMO: 15.10-15.30 Notiziario. Bollettino economico.
17 - Trasmissioni locali.
CATANIA: Programma orario.
FIRENZE: « Programma per la donna ».
PALERMO: « Il giornale della donna ».
● 17.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
18 - MUSICHE DI MOZART
melodie della violinista Anna Maria Cobogni e dai pianisti Adriana Brugnolini e Guido Turchi.
Prima parte - Mozart: 1. Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte; 2. Allegro; 3. Andante; 4. Rondò; 5. Fantasia in do minore per pianoforte; 6. Adagio; 7. Allegro; 8. Andantino - Più allegro, di Tempo primo.
18.50 « C'era una volta » - trasmissione per i piccoli.
19 - Trasmissioni locali.
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA-PALERMO: Notiziario.
FIRENZE-GENOVA II-MILANO II-SAN REMO-TORINO II: Musica da ballo eseguito dall'Orchestra Raymond Scott.
NAPOLI I: Concerto della violinista Ida Ferrarotto - 1. Porpora: Sonata; 2. Grave; 3. Fuga; 4. Aria; 5. Allegretto; 6. Bloch: Improvvisazione; 7. D'Ambrosio: Serenata; 8. Stravinsky: Berceuse; 9. Wieniawski: Scherzo tarantella.
ROMA I: « Planetario musicale ».
19.15 « L'Università per radio » - 19.30 La voce dei Isotoratori.
19.35 « Lettere rosso-blu » - colloquio con i critici e con gli ascoltatori.
● 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20.25 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tini).
21.05 Musica da camera.
1. Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 46, n. 1; 2. di Presto assai, di Minuetto e trio; 3. di Adagio, di Minuetto e trio; 4. Finale - Presto (Quartetto Pro Art); 5. Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggiore, op. 119 (pianista Ely Ney).
BARI I: Programma vario.
CATANIA: 21.05-21.30 Programma vario.
FIRENZE: 21.05-21.20 « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Misela Vecchia.
NAPOLI I: 21.10 Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun - 21.15 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Raspoli.
PALERMO: 21.05-21.20 « Calabrone », settimanale universitario di attualità.
ROMA I: 21.05-21.20 « Giochi di società », trasmissione organizzata per Critica moderna.
● 21.20 « GLI ALLEGRI IMMORTALI ».
21.50 Concerto sinfonico
diretto da VITTORIO GUI
Prima parte - 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 66; 2. di Allegro vivace; 3. di Adagio; 4. di Allegro vivace, scherzo, di Allegro ma non troppo - Seconda parte - 1. Gheoni: Pezzo concertistico; 2. Debussy: Suite, del « Martirio di San Sebastiano »; 3. Berlioz: Scherzo dell'« opera » « Macbeth »; 4. « Romeo e Giulietta ».
Nell'intervallo: Conversazione.
1.20 Giornale radio.
23.30 Musica da ballo.
23.50 « Buonanotte » - 23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Veneta.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle
17.30 alle 23.20.

- 6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 - Segnale orario. « Effemeridi » Giornale radio. « Buongiorno ».
7.18 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio I programmi della giornata.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
8.30-8.35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario.
TORINO: Bollettino meteorologico.
11.30 Dal repertorio fonografico.
12.15 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Trio Inchi, Consolati, Ricci.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
GENOVA: 12.15 Ritmi di successo - 12.30-12.45 La guida dello spettatore.
MILANO: « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».
PADOVA-VENEZIA-VERONA: Tullio Gallo e la sua orchestra.
TORINO: Violinisti celebri.
12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortufo.
13.45 « Ascoltate questa sera ».
13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 - Giornale radio.
14.09 Latino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
14.15-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.00 Conversazione e « Meriggio musicale ».
BOLZANO: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Latino borsa.
BOLZANO: 14.45-14.55 Programma musicale.
GENOVA: 14.15 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.25-14.35 Listini borsa di Genova e di Torino.
MILANO: 14.15 Notiziario - 14.25 Conversazione scientifica - 14.35-14.45 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musorgsky: Set liriche per soprano e orchestra.
TORINO: 14.15 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.25 Latino borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
17 - Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Album di poesia.
BOLZANO: Il concerto dei bambini.
GENOVA: Filarica. Aeromodelismo. Cine e poco più.
MILANO: Il microfono europea.
TORINO: Quintetto Balocco.
● 17.30 Musica operistica
1. Catalani: Edmondo, preludio dell'atto primo; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Quando sapete in esili »; 3. Leoncavallo: Pagliacci, « Recitar »; 4. Verdi: La forza del destino, « Pace, mio Dio »; 5. Giordano: Andrea Chénier, « Un di me tra di te »; 6. Cilea: Adriana Lecocquer, « O saggiarda stella »; 7. Donizetti: L'elisir d'amore, « Voglio dir »; 8. Bizet: Carmen, preludio dell'atto quarto.
18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
18.30 Canzoni in voga.
18.45 Per la donna.
19 - CONCERTO del pianista Carlo Pestalozza.
1. Proseccardi: Aria con variazioni; 2. Scarlatti: Tre sonate; 3. in si minore; 4. in do minore; 5. in fa minore; 6. Bach: Toccata in mi minore; 7. Allegro moderato; 8. Paganini, di Adagio, di Fuga.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.35-19.45 Comunicati.
19.30 Quartetto a plettro di Genova.
1. Tarantini: Serenata; 2. Michaelis: Pottugna pini; 3. Tarrega: Serenata creba; 4. Munier: Capriccio spagnolo.
PADOVA: 19.35-19.45 La voce dell'Università.
19.50 Attualità sportive.
● 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20.25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
1. Rosini: Un viaggio a Roma, introduzione; 2. Bixio: Al telefono con lei; 3. Bartocovic: a) Zoheda, dalla suite « Le mille e una notte »; b) Danza delle tre uovelle; 4. Jones: Coro della resistenza dell'opera « La gheisa »; 5. Brahms: Donna anghelese n. 1; 6. Fredd: Valzer del cuore; 7. Chabrier: Espérela, rapsodia; 8. Bizet: Ascolte: è una canzone d'amore.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del Trio d'archi di Roma e del tenore Pietro Mancuso. Al pianoforte: Giorgio Favaretto - Prima parte: 1. Corelli: Preludio e Allemanda; 2. Boccherini: Trio per archi, op. 36, n. 3; 3. di Andante-allegretto; 4. di Tempo di minuetto; 5. di « Fiume, Montagna, valle »; 6. di « Canto »; 7. di « Canto »; 8. di « Canto »; 9. di « Canto »; 10. di « Canto »; 11. di « Canto »; 12. di « Canto »; 13. di « Canto »; 14. di « Canto »; 15. di « Canto »; 16. di « Canto »; 17. di « Canto »; 18. di « Canto »; 19. di « Canto »; 20. di « Canto »; 21. di « Canto »; 22. di « Canto »; 23. di « Canto »; 24. di « Canto »; 25. di « Canto »; 26. di « Canto »; 27. di « Canto »; 28. di « Canto »; 29. di « Canto »; 30. di « Canto »; 31. di « Canto »; 32. di « Canto »; 33. di « Canto »; 34. di « Canto »; 35. di « Canto »; 36. di « Canto »; 37. di « Canto »; 38. di « Canto »; 39. di « Canto »; 40. di « Canto »; 41. di « Canto »; 42. di « Canto »; 43. di « Canto »; 44. di « Canto »; 45. di « Canto »; 46. di « Canto »; 47. di « Canto »; 48. di « Canto »; 49. di « Canto »; 50. di « Canto »; 51. di « Canto »; 52. di « Canto »; 53. di « Canto »; 54. di « Canto »; 55. di « Canto »; 56. di « Canto »; 57. di « Canto »; 58. di « Canto »; 59. di « Canto »; 60. di « Canto »; 61. di « Canto »; 62. di « Canto »; 63. di « Canto »; 64. di « Canto »; 65. di « Canto »; 66. di « Canto »; 67. di « Canto »; 68. di « Canto »; 69. di « Canto »; 70. di « Canto »; 71. di « Canto »; 72. di « Canto »; 73. di « Canto »; 74. di « Canto »; 75. di « Canto »; 76. di « Canto »; 77. di « Canto »; 78. di « Canto »; 79. di « Canto »; 80. di « Canto »; 81. di « Canto »; 82. di « Canto »; 83. di « Canto »; 84. di « Canto »; 85. di « Canto »; 86. di « Canto »; 87. di « Canto »; 88. di « Canto »; 89. di « Canto »; 90. di « Canto »; 91. di « Canto »; 92. di « Canto »; 93. di « Canto »; 94. di « Canto »; 95. di « Canto »; 96. di « Canto »; 97. di « Canto »; 98. di « Canto »; 99. di « Canto »; 100. di « Canto ».
21.10 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
21.50 INTERNO
Un atto di Maurizio Maestrellinck
Personaggi e interpreti: Il vecchio, Umberto Mozzato; Lo straniero, Gino Mayra; Maria, Anna Caravaggi; Maria, Anna Bologna; Un contadino, Luigi Lampugnani; La figlia.
Regia di Claudio Fino.
22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli.
22.50 ALLA TAVERNA DEL BUONUMORE.
● 23.20 Giornale radio.
23.30 Musica da ballo.
23.50 « Buonanotte ».
23.55-24 Previsioni del tempo.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo
San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 13,30 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi». Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire». Trasmissione per i reduci.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Musica sinfonica: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 2. Bela Bartok: *Rhapsody* per violino e orchestra; 3. Hermann: *For the fallen*.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA-PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 «Teatro». Insegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,10-14,20 Orchestra armoniosa; 1. Grieg: *Impromptu*; 2. Borghi: *Primo solo*; 3. Gershwin (Dusky): *Short story*; 4. Romitelli: *Nido d'amore*; 5. Abbe Haba: *Tango*; 6. Pick Mangiasalini: *Movimento di inizio da «Mignardisse»*.
- NAPOLI: 14 «Il giornale della donna» - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Culetta: *A tu per tu*; 2. Camera: *Musica d'amore*; 3. Pagano: *Lola Lida*; 4. Autori vari: *Fantasia ritmica*; 5. Gallo: *Nido d'amore*; 6. Plesnow: *Paprica*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Casarelli, Franco Domszi e Antonio Vasquez.
- 1. Redi: *Ritmo in blu*; 2. Natti: *Quando sarò papà*; 3. Campanelli: *Nati sono, amore*; 4. Brown-Devilli: *Viaggio spirituale*; 5. Durand-Deani: *Questo sera mi amò*; 6. Thaler-Petruselli: *Verrò, al de te torero*; 7. Valdes: *Anche gli archi chissà se li udo*; 8. Frustaci-Maccari: *E la verità*; 9. Styrne: *La canzone che non si lascia udi*; 10. Aldone: *Sinfonia d'amore*; 11. Tacconi: *Strano rampo*.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: «Del telefono al microfono».
- FIRENZE: Concerto della pianista Maria Italia Magi: 1. Clementi: *Sonata*; 2. Chopin: *Potenziale fantasia*.
- 17,20 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 «Capitan Matamoros», radionettimale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA-PALERMO: Notiziario.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Comici italiani. Odoardo Spadaro.
- NAPOLI I: «Terzo pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
- ROMA I: Planetario musicale.
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,05 LA CASA DELLE TRE RAGAZZE.
- Operetta in tre atti di A. M. Willner e H. Reichert.
- Musica di Franz Schubert.
- Orchestra diretta da Tito Petralia.
- Giornale radio.
- 21,10 Club notturno, ritrasmesso dal «Gatto verde» di Milano.
- 21,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 22,34 «Buonanotte».
- 23,31-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II
Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «EffeMeridi». Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire». Trasmissione per i reduci.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Notiziario - TORINO: Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: *Fonografico Piero Pinza*.
- BOLZANO: *Programmi in lingua tedesca*.
- GENOVA: *Asterisk*.
- MILANO: *Oggi si presuppone...*.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: *Musica da camera*.
- TORINO: *Canzoni*.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Galleria di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,20 Musica varia.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-14,20 Conversazione e «Maggio musicale».
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,45-14,48 Listino borsa.
- BOLZANO: *Programma musicale*.
- GENOVA: 14,15 Notiziario interregionale (lingue piemontese) - 14,25-14,35 Listini di borsa di Genova e Torino.
- MILANO: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica varia.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica di Venezia e Venezia.
- TORINO: 14,15 Notiziario interregionale (lingue piemontese) - 14,25 Listino borsa di Torino e Genova - 14,35-14,45 Diachi.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Concerto del pianista Mario Biselli - Al pianoforte: Enzo Sarti.
- GENOVA: *Colloqui con i libri* - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO: Il l'angolo di *Papa Bonaventura* - 17,15-17,30 *Don pendente* Scotti Castelli.
- TORINO: *Musica operistica*.
- 17,30 La voce di Londra: Musica contemporanea britannica.
- 18 - Ballabili di successo.
- 18,15 Due scene dell'*Idigene* in *Tosca* di Gluck interpretate dal soprano Stella Calcinai e dal Piccolo Coro Femminile del Gruppo Culturale Fiat - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
- 1. Atto primo - Scene prima: a) Introduzione e coro; b) Cori tutti (figliani); c) O songe affrizz (coro delle sacerdotesse); d) O *id id* (coro delle sacerdotesse); e) *Quasi persona* (coro delle sacerdotesse); f) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); g) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); h) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); i) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); j) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); k) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); l) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); m) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); n) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); o) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); p) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); q) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); r) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); s) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); t) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); u) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); v) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); w) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); x) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); y) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse); z) *Contempler ces tristes aspects* (coro delle sacerdotesse).
- 18,15 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 1. De Michelis: *Seconde piccola suite*; 2. Prendi-o; 3. Scherzando; 4. Finale; 5. Paganini: *Rhapsody*; 6. D'Amico: *Canzone*; 7. Filibello-Salvato: *Tramontana*; 8. Godard: *Terminale*; 9. Trini: *Doce meraviglie*; 10. Sireti: *Gelso* (dalla suite «*Doni di benedizioni*»).
- BOLZANO: *Programmi in lingua tedesca* - 18,30-18,35 Comunicati.
- 18,45 «America d'oggi».
- 19,30 «IL QUARTO DORA BOMPIANI» (Trasmissione organizzata per conto della Casa editrice Valentino Bompiani).
- PADOVA: 19,30-19,35 *La voce dell'Università*.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «PASSEGGIATE SUI FIUMI» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettinetti e Figli di Ancona).
- 20,50 Dieci minuti con Josephine Baker.
- 21 - Concerto sinfonico.
- diretto da KARL SCHURICHT.
- organizzato per conto della Casa Freuda Baller e C. di Torino.
- 1. Beethoven: *Sinfonia sinfonica in fa maggiore*, op. 91; 2. Poco sostenuto - Vivace; 3. Allegretto, ci Presto - Assai meno presto; 4. Allegro con brio; 5. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; 6. Introduzione, l'uccello di fuoco e la sua danza; 7. Ronda di principesse; 8. Danza infernale; 9. Nana nana. Finale.
- 21,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra con la partecipazione di Brenda Gloy, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 22,40 Musiche di due cori.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 23,10-23,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

La navigazione iperbolica

Fin da quando l'uomo ha cominciato a navigare, il problema della determinazione del posto cui si trovava è stato sempre di capitale importanza. Durante il transcurso dei secoli, tutti i mezzi, sia a questo scopo, sono stati oggetto di studi e di faticose applicazioni in evoluzione continua.

La necessità di approssimazioni sempre maggiori, ha dato al problema della determinazione del posto una importanza di capitale importanza. L'evoluzione della radio, che col metodo di applicazione è stata la vera e propria, ha spinto l'uomo a cercare i mezzi di determinazione di questo nuovo problema strumento nella navigazione. Si è arricchita così, fin dalla fine del secolo scorso, tutta una nuova tecnica, la navigazione iperbolica, che ha reso sereni i pericoli di tutte le navigazioni. Radiogoniometri, radiofari, servizi di soccorso, sono stati mantenuti in tutte le parti del mondo, specialmente in alto alla navigazione aerea. La continua evoluzione della tecnica e la necessità ancora di sempre nuove approssimazioni durante il periodo bellico, ha dato in questi ultimi tempi un nuovo sistema che, sotto la prima forma, è ancora parzialmente primitivo, oggi serve quasi un quarto della rete aerea e marittima della terra. Tale sistema che gli americani hanno battezzato col nome di Loran (Long Range Aid to Navigation) è che permette agli aerei alleati con qualunque tempo di dirigersi in modo assolutamente preciso negli obiettivi da colpire, potremo chiamarlo la rete molto più semplice col nome di Navigazione Iperbolica. Più di una volta è apparso nel nostro giornale la parola «Loran», come il nome di uno di quei complessi di apparati che governano vanno sotto il nome di radar. Vorremo ora chiamare ai nostri lettori, più che l'apparato, il principio su cui esso si basa.

Infatti dalla fig. 1 si ha una linea che ha la proprietà che per un punto qualunque P preso su di essa si ha sempre $PA - PB = l$ cm. PA è costante, così se per esempio $PA = 1$ cm. P si trova anche $MA - MB = 1$ cm. Una tale linea in geometria prende il nome di iperbole. I punti M e B sono i fuochi. Una tale linea, una volta dati i punti A e B

e la differenza di distanza di m di l cm., è facilmente costruibile per punti e con rapidi procedimenti di geometria elementare.

Dati quindi i due punti A e B e la distanza di l cm., possiamo anzitutto tracciare l'iperbole relativa. Se ora, tenendo fissi i due punti A e B consideriamo un'altra differenza di distanza, ad es. l cm., possiamo tracciare un'altra iperbole (la fig. 2) tra i punti della quale soddisferanno alla condizione $A - PB = 1$ cm. $PA = 2$ cm. e cioè si ha anche $MA - MB = 1$ cm. Procedendo in questo modo possiamo tracciare una infinità di iperboli (iperboli) ortogonali a ciascuna delle quali corrisponderà una determinata distanza tra i punti A e B (fig. 3).

Ad ognuno di queste iperboli possiamo assegnare un numero che corrisponde alla differenza di distanza ad esse relativa. È chiaro che iperbole relativa ad una differenza di distanza uguale a zero sarà una retta passante per il punto medio del segmento AB e ad esse perpendicolare. Alle iperboli, che si trovano alla destra di tale retta cioè della parte del punto B possiamo assegnare una differenza di distanza positiva, a quelle alla sinistra di tale retta una differenza di distanza negativa. Ciò può essere fatto di esempio perché le iperboli possono essere contrassegnate con numeri qualsiasi, basta solo tener presente che ad ogni numero è associata una certa differenza di distanza. Se ora immaginiamo che i due punti A e B siano due stazioni radio o su una carta geografica nei seguenti punti, sulla stessa carta possiamo tracciare tutte le iperboli che hanno questi due punti come fuochi e contrassegnare ogni iperbole con un certo numero che corrisponderà ad una ben determinata differenza di distanza tra i due punti A e B . Se ora un aereo si muove a seguire la differenza di distanza a cui esso si trova dalle stazioni A e B , secondo la rete una certa geografia dove sono state tracciate le iperboli, potrà subito vedere su quali di queste si trova. Se le due stazioni marittime che impediscono al navigante sono invece, la rete che viene costruita per questo scopo, non è diversa da una retta, si trova a una distanza diversa da zero.

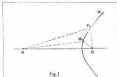


Fig. 1

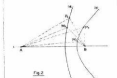


Fig. 2

prima uno e dopo un altro o si trova a sinistra o a destra della retta sopra considerata, cioè della parte di A o di quella di B , si determina che numero prima l'apparato indicherà che è quello da lui. Se ora si misura l'intervallo di tempo tra questi due impatti, secondo nota la velocità di propagazione delle onde radio (300 milioni di metri al secondo) si può determinare la differenza di tempo, la differenza delle distanze a cui esso si trova da A e B e quindi l'iperbole a cui tale differenza corrisponde. La misura delle differenze delle distanze viene così ridotta ad una misura di tempo. Chi sa che non possa essere positivamente non sarà ancora vicino in questo agli iperboli e contrassegnati con un numero che corrisponde all'effettiva data dell'apparato ricevuto che misura l'intervallo di tempo tra i due impulsi emessi dalle stazioni.

È evidente che in questo modo una rete non ha ancora determinato la sua posizione, ma può solo sapere di essere in un punto qualsiasi di una determinata iperbole. Ne potrà poi sapere altre due stazioni e tracciare sulla stessa carta tutte le iperboli di iperboli ad esse corrispondenti (la fig. 3) ed immediatamente a come è stata fatta con le prime due stazioni. In rete ad avere individuato l'iperbole su cui si trova, si potrà allora fare il calcolo di incidenza delle due iperboli, una relativa ad una coppia di stazioni ed una relativa all'altra, di la sua posizione esatta.

Due delle stazioni esistenti possono essere messe nelle stesse parti e quindi associate da una sola, come lo vedremo la fig. 2, che rappresenta una carta geografica preparata per un tale sistema di navigazione.

Il principio della determinazione del posto in navigazione, si riduce dunque a due misure di tempo e ad una carta geografica con delle iperboli tracciate sopra. Questo sistema, di cui gli alleati hanno fatto largo uso, è stato perfezionato per l'individuazione degli obiettivi da bombardare con gli aerei, è come abbiamo detto, chiamato dagli americani col nome di «Loran».

Qualche mese appena basta per effettuare tutte le misure con i suoi apparati, perché un mobile possa determinare la propria posizione. Questo è il sistema più preciso e più rapido che il navigante abbia avuto fin oggi per la determinazione della sua posizione. La precisione dipende direttamente dalla precisione con cui si può effettuare la misura dell'intervallo di tempo tra gli impulsi provenienti dalle singole stazioni. La misura della misura degli intervalli di tempo tra due impulsi è fondamentalmente la base del Radar ed ha avuto du-

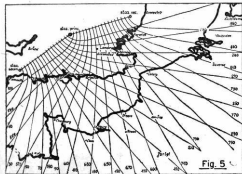


Fig. 5

CARTINA GEOGRAFICA ADATTA PER NAVIGAZIONE IPERBOLICA

